

Příprava dat pro osvit

(aneb jak to k nám nosit)

Všechny informace a PDF soubor tohoto dokumentu jsou na našich webových stránkách:

www.reproart.cz

Zde jsou i odkazy na PostScript ovladače a plug-in Page Geometry do Adobe Acrobatu. Najdete zde i aktuální informace.

© ReproArt 2005

Základní parametry předávaných dat k osvitu (film i CtP)

Parametry PDF:

- **PDF verze 1.3 (kompatibilita Acrobat 4.0)** - vytvořeno může být libovolnou verzí Acrobat Distilleru. **Jiná verze PDF než 1.3 nejde použít (viz. norma PDF/X-1a), je to základní podmínka pro formát dat na osvit.**
- **Komprese ZIP** použita v PDF při distilaci.
- Zdrojový soubor pro Adobe Acrobat Distiller - doporučujeme PostScript Level 3.
- **Vložená všechna písma (embed).**
- Všechny barvy a obrázky ve **CMYK nebo Gray**, přímé barvy Pantone pouze pokud se budou používat.
- Nepoužívat ICC profily, vypnout správu barev (color management).
- **Strany musí být v PDF v pořadí jak jdou za sebou, nedělat dvoustrany !!!** Nedělejte stránky do jednotlivých souborů, případné úpravy jsou pak časově náročné (a drahé) protože se musí dělat na každé stránce zvlášť.
- Spadávká cca 3 mm pokud je použita. Může být i do hřbetu - při archové montáži se nepoužije.
- Pro tvorbu PDF použít Adobe Acrobat Distiller (nedoporučujeme používat export do PDF vestavěný v aplikacích, výjimkou je InDesign, kde export funguje na docela dobré úrovni).
- **Nikdy nepoužívejte názvy souborů s českou diakritikou.**
- Pokud máte možnost zkontrolujte nastavení TrimBoxu v PDF, používá se pro nastavení pozice stránky při archové montáži.
- Použijte kopozitní PDF - CMYK. Je možné použít i separované PDF, ale je nutné aby obsahovalo definice jednotlivých separací (Cyan, Magenta...).
- Nepoužívat OPI vazby (vypnout při tisku do Poscriptu v Quarku).

Další obecné parametry a požadavky:

- **Dodat kontrolní výtisk, maketu.**
- Zadat čistý formát strany (pro kontrolu), definovat barevnost (4/4, 4/1, 4/0, barvy Pantone, CMYK...).
- **Pro osvit na CtP je potřeba zadat zakázku tiskárně, která nám dodá požadované parametry pro archovou montáž.**

Doporučujeme kontrolu před osvitem. Je možné zhotovit **digitální nátisk** (kontrola barevnosti a správnosti - náhrada analogového Cromalinu) nebo **náhled** (pouze kontrola správnosti) na plotru nebo **datový náhled** (obrázek ve formátu JPG nebo TIF). Všechny tyto možnosti jsou skládány z jednotlivých separací (až za RIPem) připravených pro osvit. Hlavně při větších zakázkách předejdete spoustě případných problémů a finančních ztrát.

Formát PDF je nezávislý na operační systému, je jedno zda pochází z PC, MAC nebo jiný systém.

Podrobnější informace pro tvorbu PS a PDF.

Jak vytvořit PostScript - obecná pravidla

- Pro vytvoření dokumentu **používejte aplikace k tomu určené**, které obsahují všechny potřebné funkce k nastavení a vytvoření funkčního postscriptového souboru - **Adobe InDesign** nebo **Quark XPress**.
- Ostatní programy jako Corel, Illustrator, Photoshop, používejte pouze pro tvorbu dílčích částí dokumentu (nápisy, grafy, grafické prvky, obrázky, apod.). Tyto programy negenerují vždy korektní data pro osvět a bývají s nimi problémy. Data z jiných aplikací exportujte do standardního formátu (EPS či TIFF) a vložte do Quarku nebo InDesignu.
- **Nepoužívejte české znaky a nestandardní symboly v názvech souborů a to i názvu vašeho souboru na disku.** Při dalším zpracování u nás se používají programy které nepodporují diakritiku. Například na RIPu se použije pro název souboru ripovaného z PDF původní název vašeho dokumentu, bez ohledu na název PDF souboru. Tyto údaje zůstávají v hlavičce PDF a PS souborů. Takový soubor bez úpravy RIPem neprojde.
- **Definujte správné barvy - zásadně vše CMYK**, barvy Pantone pouze pokud mají být i při konečném tisku, jinak je nutné Pantone převést do CMYK (lepší je vůbec nepoužívat pokud se netisknou - ekvivalent ve CMYK je často velmi odlišný). **Pozor na názvy barev Pantone!** Při použití Pantone v EPS (hlavně z Corelu) a následně v aplikaci je často jiná koncovka (C, CV, CVC) při stejné barvě, ty jsou pak při separaci na RIPu detekovány jako dvě samostatné barvy. **Nikdy nepoužívejte RGB nebo jiné barevné prostory!** Při zadávání zakázky je potřeba definovat počet barev (pouze CMYK, CMYK + 1 Pantone, pouze C+K, apod.).
- **Obrazová data ukládejte pouze v těchto barevných prostorech: Black&White** (pérovka), **grayscale** (stupně šedi) **CMYK**, případně duotone (duplex atd.). Ostatní barevné prostory (RGB či LAB) nezaručují barevnou správnost či barvy zcela degradují (Indexované barvy). **Používejte pouze tyto formáty souborů: TIFF, EPS**, případně DCS a PDF (v InDesign jde použít i PSD formát Photoshopu). Nikdy pro tisk nepoužívejte obrazové soubory v těchto formátech: GIF, PNG, JPG, RAW, BMP, PCX. Z Corelu a Illustratoru exportujte do EPS, nepoužívejte CDR, AI i když je aplikace importují. Připojené obrazy používejte v layoutových aplikacích optimálně v poměru 1:1 (100%). Přílišné zvětšení vede ke ztrátě kvality, přílišné zmenšení ztrácí obrázky kontrast a ostrost (také neúměrně zvětšují výsledný výstupní soubor). Používejte vhodné rozlišení pro osvět (u barevných obrázků je optimální hodnota od 300 do 450 dpi). Naprosto nevyhovující je 72 dpi používané pro Internet a pod.

Nastavení dokumentu v aplikaci

- Velikost stránky v dokumentu by měla odpovídat výslednému formátu po ořezu.
- Při vytváření grafického návrhu nezapomeňte definovat spadávku (bleed) a všechny objekty na kraji stránky umístit alespoň o 3 mm přes její okraj.
- Při výstupu do PS (PDF) zapnout ořezové značky a odsadit za spadávku (pokud je spadávka 3 mm odsadit ořez o 3-4 mm). Pasovací a ostatní značky, případně informace o čísle stránky nejsou nutné, ale mohou být.

Při osvitu na CtP a archové montáži

- Připravit PDF - stránky ve správném pořadí, nastavená spadávka (bleed - BleedBox), nastavený čistý formát (TrimBox)
- Definovat obálku, vnitřní stránky, pořadí - **dodat maketu**.
- Dodané PDF by mělo vyhovovat parametrům PDF/X-1a - standart pro ofsetový tisk (viz. kniha PostScript&PDF - Grafie)

Fonty a text

- Používejte **kvalitní a vyzkoušené fonty**, nejlépe Type1 a nově také OpenType, moderní aplikace a výstupní zařízení nebudou mít problémy ani s písmy TrueType. Fonty musí být vždy připojeny (embedded). Pozor na starší a nekorektní verze fontů (například z Corel 5), některé nejsou použít pro osvit (neprojdou na RIPu, ani nelze vytvořit PDF soubor).
- Pozor na aplikací generované styly písem - pokud písmová rodina neobsahuje příslušný řez, raději zvolte jinou alternativu, platí i pro Outline styl generovaný v QXP.
- Neobarvujte text pod 10 bodů barvou složenou z více než 2 výtažků, nepřesnost pasování může výsledek úplně znehodnotit.

Barvy

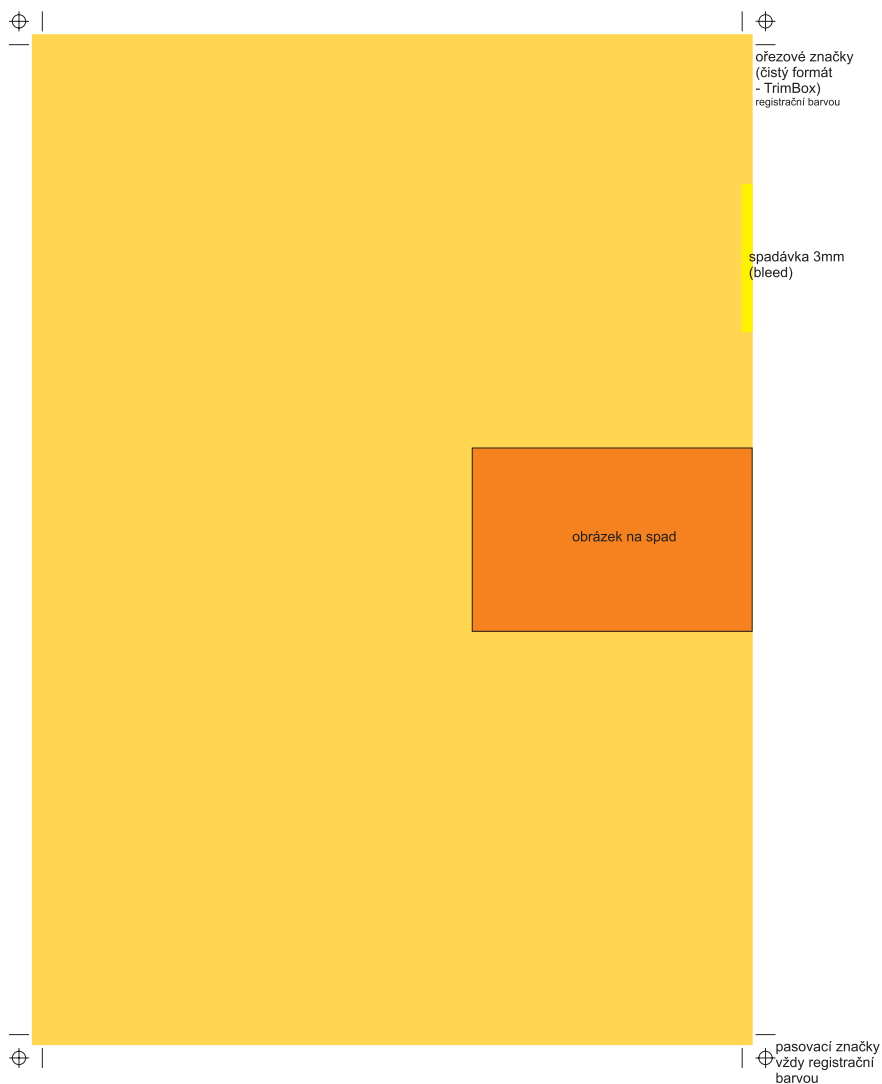
- Ujasněte si počet barev použitých při tisku zakázky
- **CMYK** (tisk 4 výtažkovými barvami): dokument neobsahuje další přímé barvy, všechny definice barev jsou definovány ve CMYK a všechny barevné bitmapové obrázky jsou také ve CMYK
- **Tisk přímými barvami** (Pantone): v dokumentu je správný počet přímých barev, definované názvy barev neobsahují znaky s diakritikou nebo mezeru. Myslete na soutisk - u přímých barev je správný trapping ještě důležitější než při tisku výtažkovými barvami. U přímé barvy záleží na jejím pojmenování, jméno barvy musí být ve všech dokumentech **stejně!!!** pokud možno vybírejte barvy ze vzorníku Pantone: C na konci znamená Coated (tisk na lesklý papír) U znamená barvu pro běžný ofsetový papír (Uncoated). Pozor na koncovku - Pantone 280 C - Pantone 280 CV - Pantone 280 CVC jsou pro RIP tři různé barvy i když ve skutečnosti mají být stejné.
- Pozor na přetisky, v Adobe Acrobatu si zapněte volbu Náhled přetisků (Overprint preview). Při zapnutí této volby se zobrazuje přetisk tak jak bude ve výsledném tisku. Pokud je nastavená bílá barva přetiskem tak se nevytiskne nic (je to poměrně častá chyba).

Podrobné informace najdete v publikaci **PostScript & PDF - pravidla tvorby a předávání PDF dat do ofsetových tiskáren** (vydala GRAFIE - www.grafie.cz).

Při zadávání první zakázky doporučujeme nejprve dodat část dat na kontrolu, zda vyhovují našemu standardu, aby jste si mohli opravit vaše PDF pro osvit - šetříte si čas, peníze, problémy...

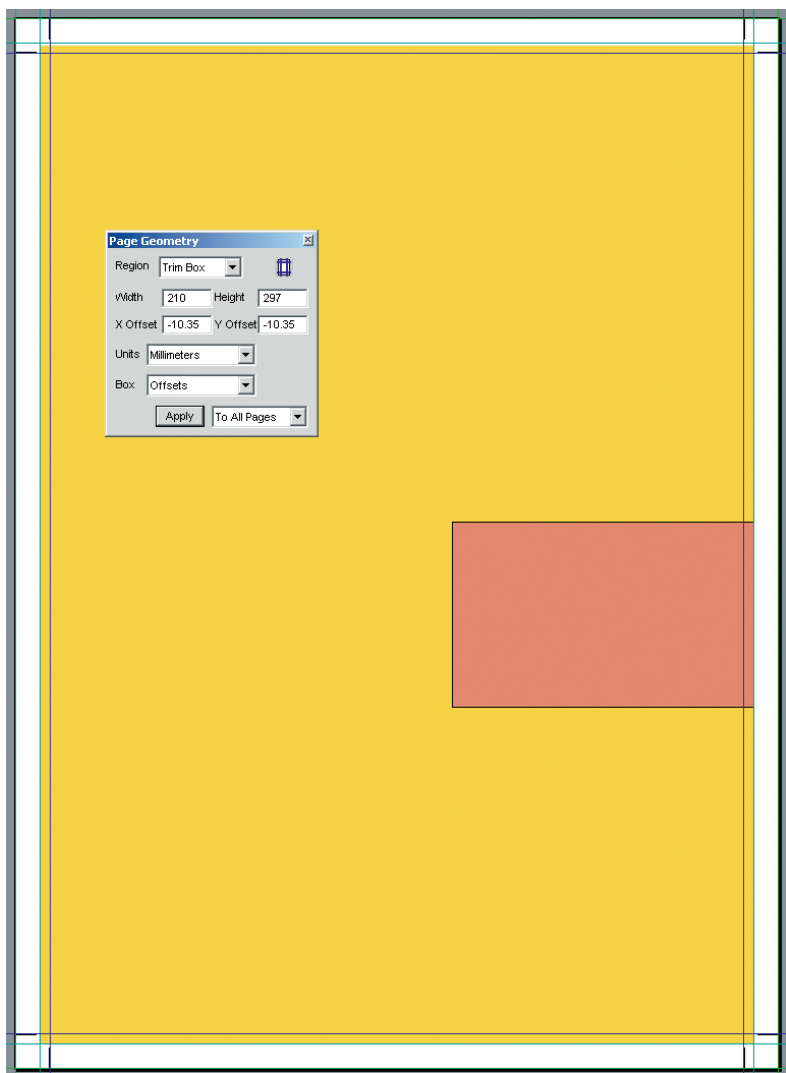


Základní layout stránky



Stránka musí mít přidáno na spadávku - bleed (pokud je použita) cca 3 mm, spadávku pokud možno na všechny strany i do hřbetu (v archové montáži se nepoužije). Při grafice společné pro dvoustranu může být ve hřbetu část protější strany. Obrázky které jdou na spad musejí mít přidáno také cca 3 mm. Pozor na dostatečnou vzdálenost ojektů na stránce a zejména textů od čistého formátu. Při nedodržení této vzdálenosti se mohou oříznout, zejména při tlustší vazbě V1. Ořezové značky odsazené za spadávku (viz. obrázek). Pasovací značky pro archovou montáž být nemusí, umísťují se až na celý arch v rámci archové montáže.

Kotrola a nastavení čistého formátu - TrimBox



Pro archivovou montáž je potřeba zkontrolovat a případně správně nastavit TrimBox (čistý formát stránky - modrá čára, zelená čára je BleedBox - spadávka). TrimBox je možné upravovat například pomocí plug-in pro Adobe Acrobat - Page Geometry (informace a odkaz na stažení je na našem webu). Adobe Acrobat 6 umí zobrazit a editovat i TrimBox, ale trochu nepohodlně. InDesign nastavuje TrimBox korektně, Quark s ním má problémy. TrimBox musí být na všech stránkách jednoho dokumentu stejný. Pokud potřebujete různé stránky s jiným nastavením TrimBoxu je potřeba je rozdělit do samostatných souborů podle parametrů stránek.



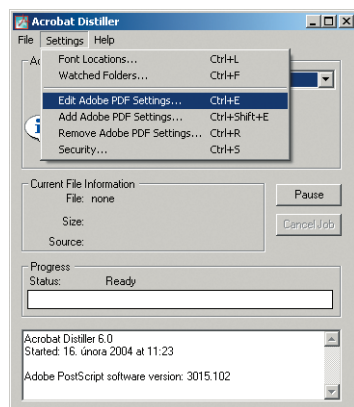
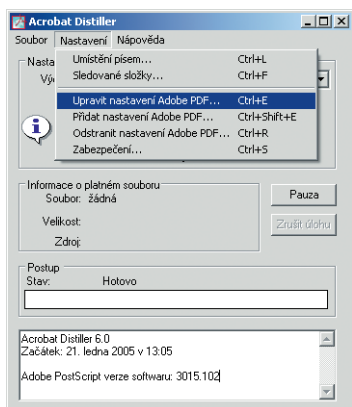
Nastavení Adobe Acrobat Distiller 6.0



Základní nastavení najdete v menu:

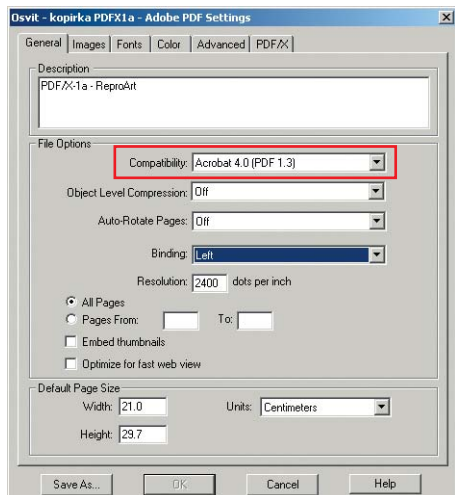
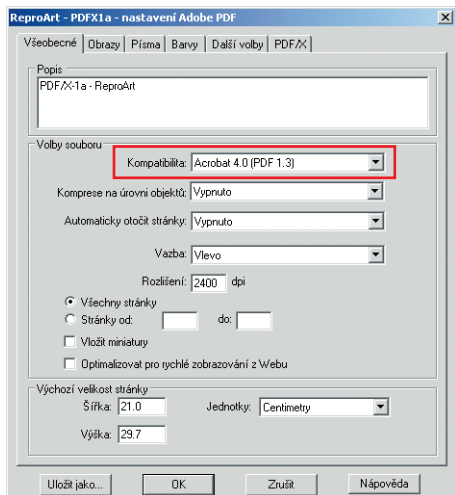
Nastavení (Settings) - Upravit nastavení Adobe PDF (Edit Adobe PDF Settings)

Nastavte parametry podle jednotlivých obrázků, vyznačená nastavení jsou důležitá.



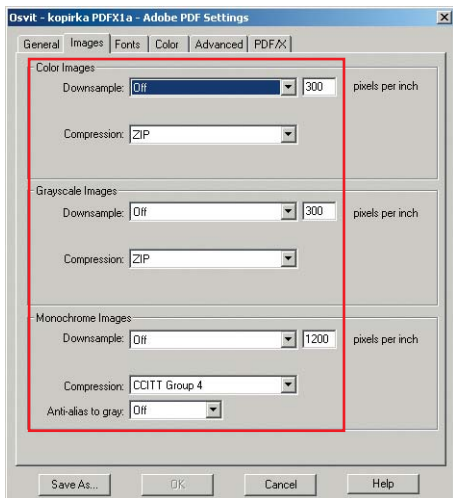
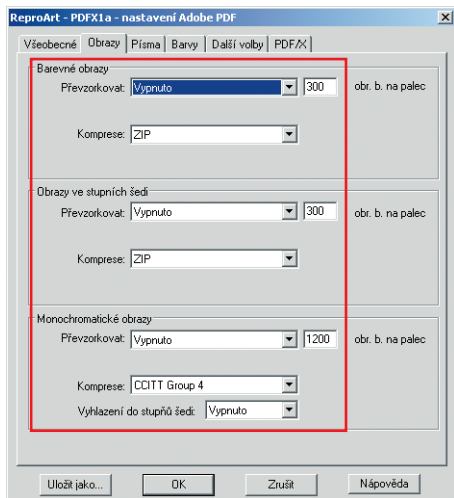
Verze PDF musí být: Acrobat 4.0 (PDF 1.3)

Pokud není splněna tato podmínka, nemohou být data bez úpravy zpracována a nelze zaručit bezchybné zpracování zakázky

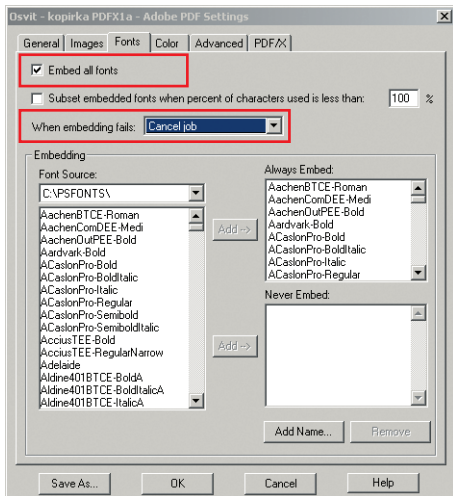
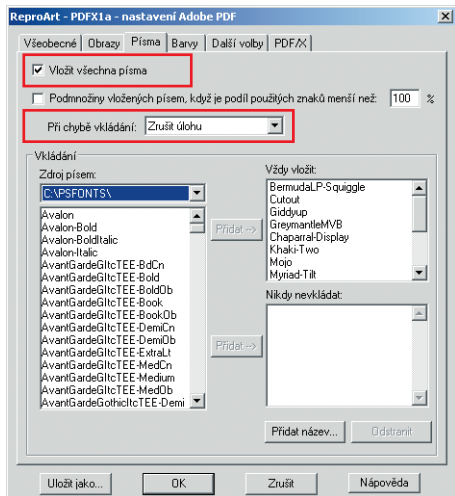


Pokud potřebujete zmenšit rozlišení obrázků můžete nastavit parametr
Převzorkovat (Downsample)

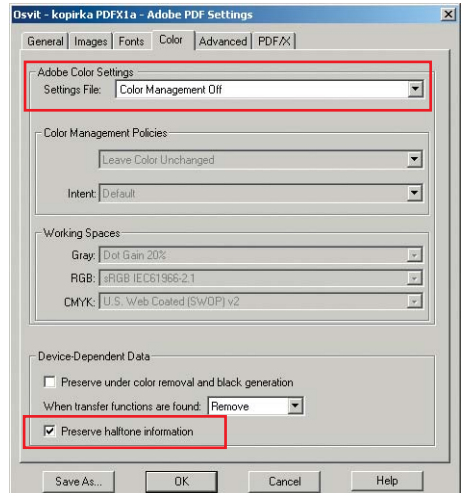
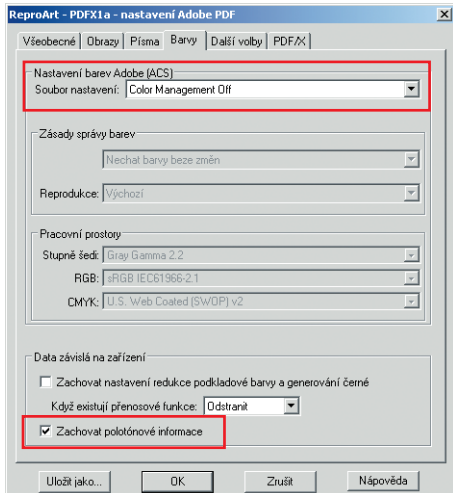
Komprese (Compression) ZIP



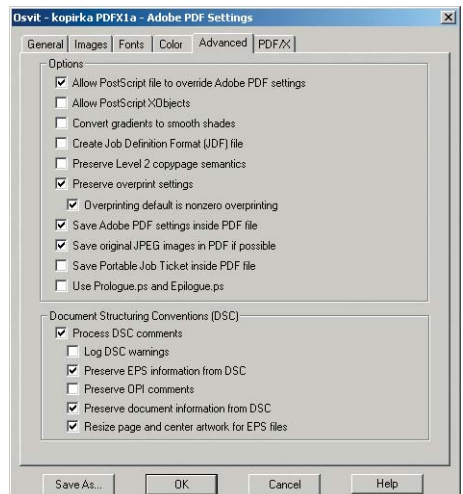
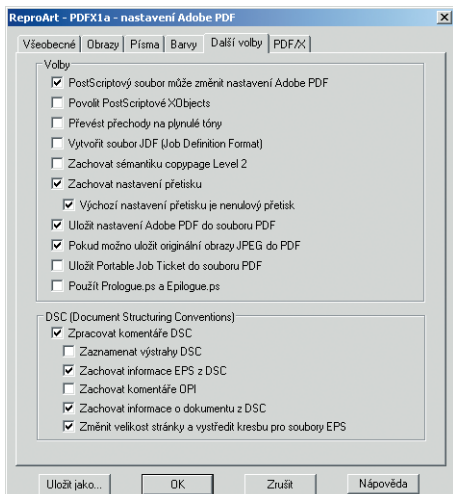
Vždy vložit všechna písma

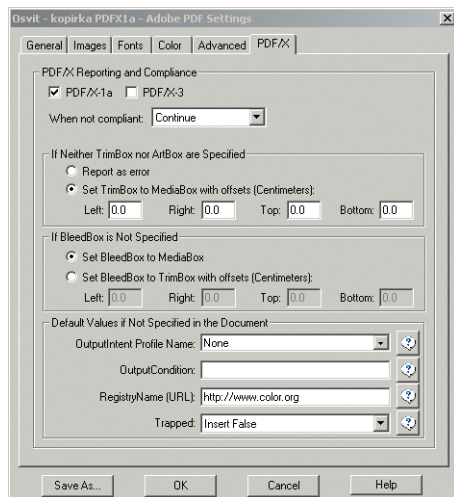
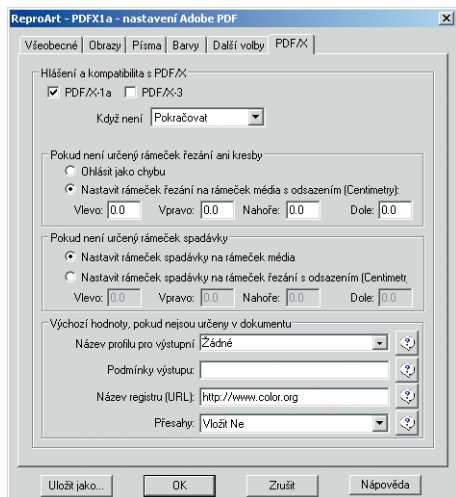


Vypnout Color Management



Vždy zachovat polotónové informace

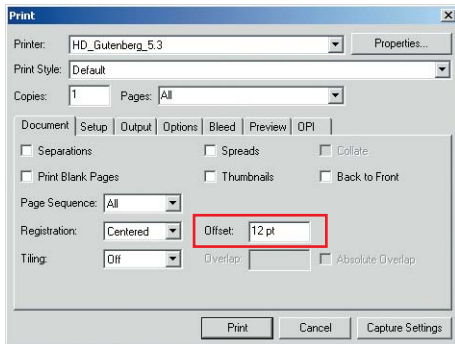




V nižších verzích Adobe Acrobatu nejsou všechna nastavení jako ve verzi 6, ale základ je stejný.

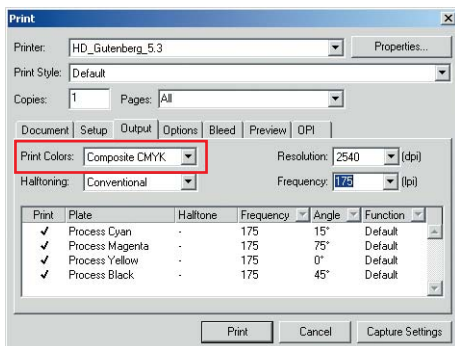
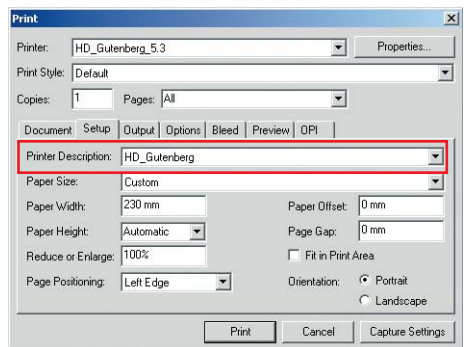
Obdobné nastavení je i v jiných aplikacích, např. Adobe InDesign

Nastavení výstupu do PS z Quark XPress



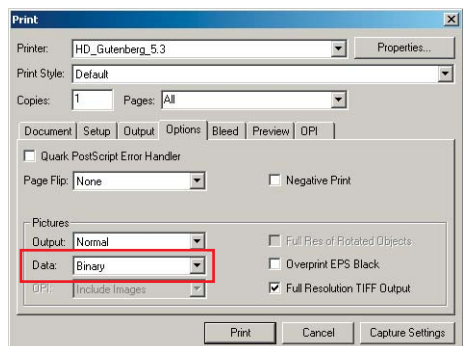
Nastavte odsazení registračních značek na 4 mm (nebo 12 bodů), aby byly až za spadávkou.

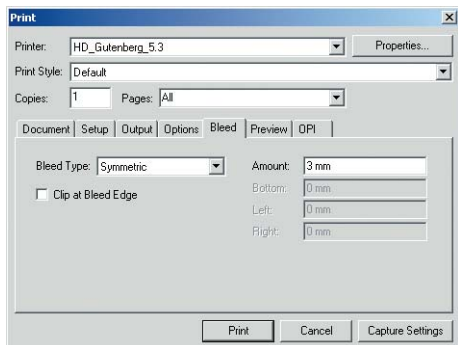
Vybrat správnou PPD definici tiskárny
- může to být Adobe PDF



Nastavit kompozitní CMYK

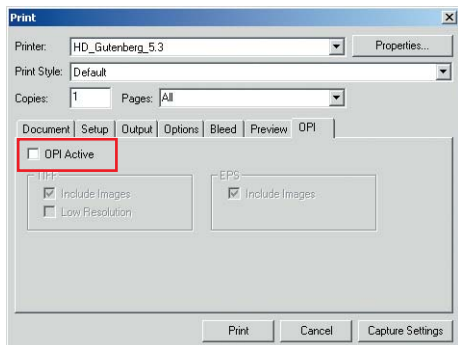
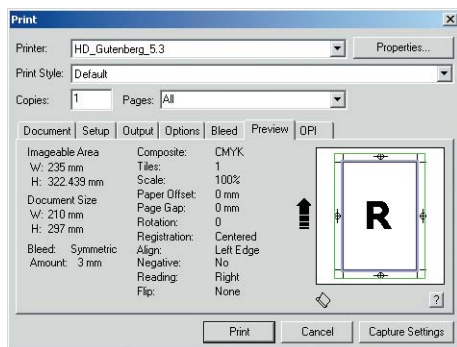
Obrazová data posílat binárně (Binary)





Nastavit spadávkú (Bleed) pokud je v dokumentu

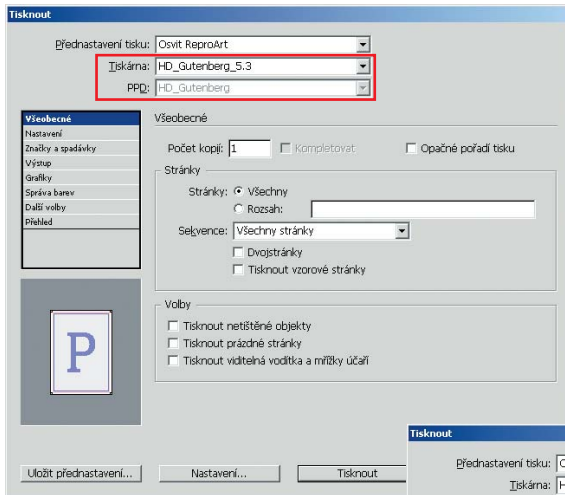
Náhled pro kontrolu



Vypnout OPI vazby

Pozor, při výstupu z Quark XPress do kompozitního poscriptového souboru a vytvoření PDF Distillerem se ztrácí informace o trappingu. Pro zachování trappingu je možné použít separační poscript a PDF nebo po domluvě s námi je možné nastavit trapping na RIPu.

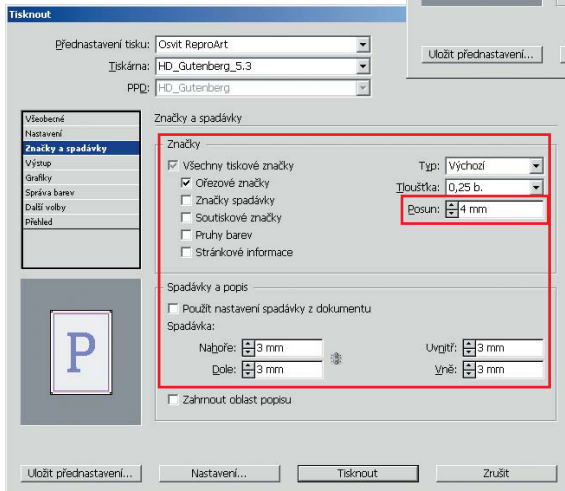
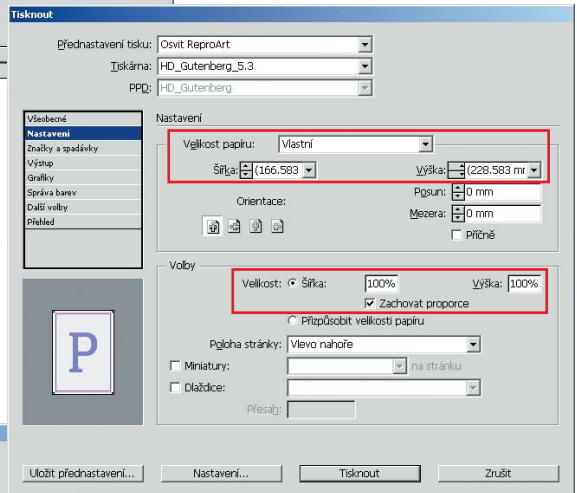
Nastavení výstupu do PS z InDesign



Vybrat správnou tiskárnu
- může to být Adobe PDF

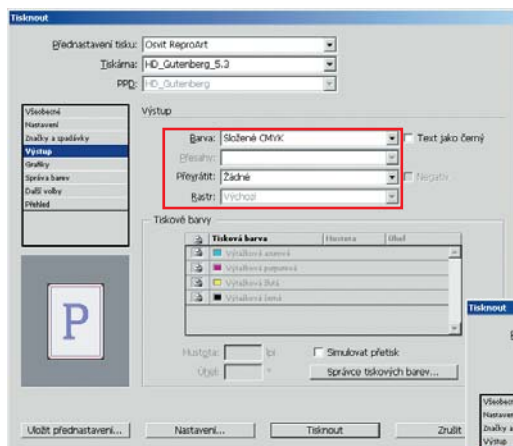
Nastavit velikost dokumentu
Vlastní - Automaticky

Správnou velikost a měřítko



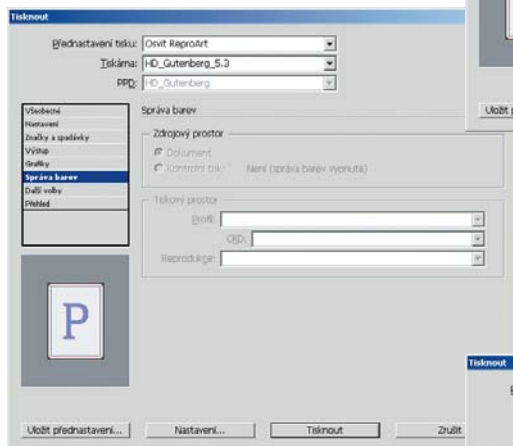
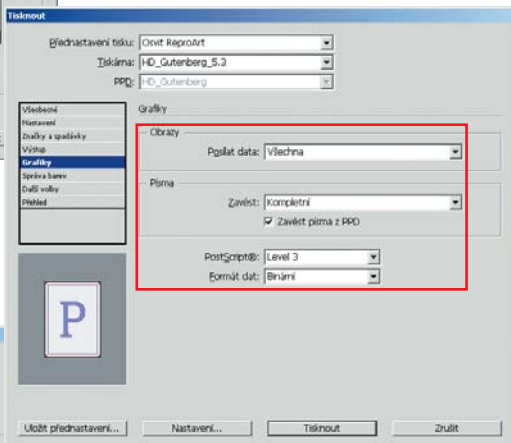
Nastavení ořezových značek (odsadit
za spadávký - spadávký 3 mm
odsazení značek 3-4 mm)

Nastavit spadávký podle dokumentu

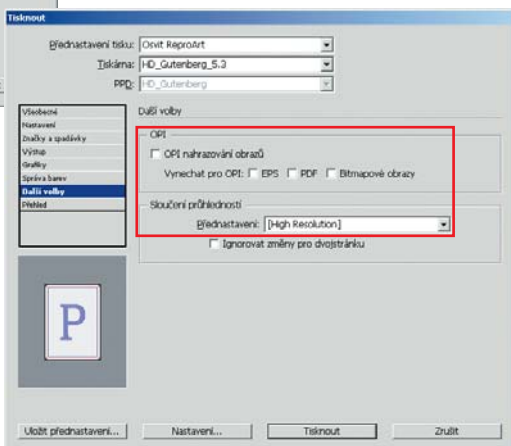


Kompozitní CMYK

Data posílat všechna, písma všechna,
PostScript Level 3, Binární



Vypnout OPI





**Prepress & Digital Print
Digital Foto Studio**

ReproArt Liberec s.r.o.

Broumovská 843/11
460 01 Liberec 6

tel.: 485 101 824

tel./fax: 482 710 181

e-mail: reproart@reproart.cz

www.reproart.cz